

# Internationale Dressuraufgabe der FEI für Junioren – Mannschaftswertung, 2017

Viereck 20 x 60 m – Dauer: etwa 5 Minuten, 40 Sek. (Nur zur Orientierung) Mindestalter des Pferdes: 6 Jahre Position:

Veranstaltung:  Datum:  Prfg.-Nr.:  Richter:

| Teilnehmer-Nr.:                                |      | Reiter:    |        |         |   | Pferd:      |  |
|--|------|------------|--------|---------|---|-------------|--|
| Lektionen                                      | Note | Korr.-Note | Koeff. | Endnote | Beurteilungskriterien   | Bemerkungen |  |
| 1. A<br>X<br>X-C<br>C<br>R                     |      |            |        |         | Qualität von Grundgangarten, Halten und Übergänge. Geraderichtung. Anlehnung und Genick.  |             |  |
| 2. Rechte Hand. Volte (10 m).                  |      |            |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance. Längsbiegung. Größe und Form der Volte.                                      |             |  |
| 3. Schulterherein.                             |      |            |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes; Biegung und Gleichmaß der Abstellung. Versammlung, Balance und Fluss.                                 |             |  |
| 4. P-L<br>L-R                                  |      | 2          |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes. Gleichmaß der Biegung. Versammlung, Balance, Fluss, Kreuzen der Beine.                                |             |  |
| 5. M<br>G                                      |      |            |        |         | Qualität des Haltens und der Übergänge. Durchlässigkeit, Geschmeidigkeit und Geraderichtung. Genauigkeit der diagonalen Trittzahl.            |             |  |
| 6. S-F<br>F<br>F-A                             |      |            |        |         | Regelmäßigkeit, Elastizität, Balance, Engagement der Hinterhand, Verlängerung der Tritte und Rahmenerweiterung. Beide Übergänge, Versammlung. |             |  |
| 7. A<br>A-K-V                                  |      |            |        |         | Takt, Rückenaktivität, Fleiß, angemessener Raumgriff bei entsprechender Halsdehnung, Schulterfreiheit. Übergang zum Schritt.                  |             |  |
| 8. V-R   |      | 2          |        |         | Takt, Rückenaktivität, Fleiß, Überfüßen, Schulterfreiheit, das Sich-an-die-Hand-Herandehnen.  |             |  |
| 9. R-M-G<br>Zwischen<br>G und H                |      |            |        |         | Takt, Fleiß, Versammlung, Größe, Stellung und Biegung in der Schritt-pirouette. Vorwärtstendenz. Beibehaltung des klaren Viertakts.           |             |  |
| 10. Zwischen<br>G und M                        |      |            |        |         | Takt, Fleiß, Versammlung, Größe, Stellung und Biegung in der Schritt-pirouette. Vorwärtstendenz, Beibehaltung des klaren Viertakts.           |             |  |
| 11. Der versammelte Schritt R-M-G-(H)-G-(M)-G. |      |            |        |         | Takt, Rückenaktivität, Verringerung des Raumgriffs, Erhabenheit, Fleiß, Selbsthaltung.  |             |  |
| 12. G<br>H<br>S                                |      |            |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, Versammlung und Balance. Längsbiegung, Größe und Form der Volte.                                      |             |  |
| 13. S-V  |      |            |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes; Biegung und Gleichmaß der Abstellung. Versammlung, Balance und Fluss.                                 |             |  |
| 14. V-L<br>L-S<br>S-H-C-M                      |      | 2          |        |         | Regelmäßigkeit und Qualität des Trabes, gleichmäßige Biegung, Versammlung, Balance, Fluss, Kreuzen der Beine.                                 |             |  |
| 15. M-X-K<br>K                                 |      |            |        |         | Regelmäßigkeit, Elastizität, Balance, Aktivität der Hinterhand, Überfüßen. Rahmenerweiterung. Unterschied zum Mitteltrab.                     |             |  |
| 16. K-A  |      |            |        |         | Taktsicherheit, Fluss, genaue und geschmeidige Ausführung der Übergänge. Rahmenerweiterung, Versammlung.                                      |             |  |

## Deutsche Fassung

| Lektionen                | Note | Korr.-Note | Koeff. | Endnote | Beurteilungskriterien   | Bemerkungen  |
|--------------------------|------|------------|--------|---------|---|--|
| 17. A                    |      |            |        |         | Im versammelten Tempo links angaloppieren.  | Genaue Ausführung und Geschmeidigkeit des Übergangs. Qualität des Galopps.   |
| 18. A-F-P<br>P<br>L<br>V |      |            |        |         | (Versammelter Galopp) (Links um) (Rechte Hand)  | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauffendenz, Geraderichtung beim fliegenden Galoppwechsel.                                       |
| 19.                      |      |            |        |         | Der versammelte Galopp A-F-P-V-E.   | Qualität des Galopps, Versammlung, Geraderichtung.   |
| 20. E-G<br>C             |      |            |        |         | Nach rechts traversieren. Rechte Hand.  | Qualität des Galopps, Versammlung, Balance, Gleichmaß der Biegung, Fluss.  |
| 21. M-E                  |      |            |        |         | Durch die halbe Bahn wechseln mit fliegendem Galoppwechsel bei I.   | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauffendenz, Geraderichtung. Die Qualität des Galopps vor und nach dem fliegenden Galoppwechsel. |
| 22. E-F                  |      |            |        |         | Durch die halbe Bahn wechseln mit fliegendem Galoppwechsel bei L.   | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauffendenz, Geraderichtung. Die Qualität des Galopps vor und nach dem fliegenden Galoppwechsel. |
| 23. A-K-V<br>V<br>L<br>P |      |            |        |         | (Versammelter Galopp) (Rechts um) (Fliegender Galoppwechsel) (Linke Hand)   | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauffendenz, Geraderichtung beim fliegenden Galoppwechsel.                                       |
| 24.                      |      |            |        |         | Der versammelte Galopp A-K-V-P-B.   | Qualität des Galopps, Versammlung, Geraderichtung.   |
| 25. B-G<br>C             |      |            |        |         | Nach links traversieren. Linke Hand.  | Qualität des Galopps, Versammlung, Balance, Gleichmaß der Biegung, Fluss.  |
| 26. H-K<br>K             |      |            |        |         | Starker Galopp. Versammelter Galopp.  | Qualität des Galopps, Schwung, Bergauffendenz, Vergrößerung der Galoppsprünge und Rahmenerweiterung. Geraderichtung.             |
| 27.                      |      |            |        |         | Die Übergänge vom versammelten Galopp zum starken Galopp und vom starken Galopp zum versammelten Galopp bei H und K. Versammelter Galopp. | Genaue und geschmeidige Ausführung der Übergänge, Versammlung.   |
| 28. K-A<br>A<br>X        |      |            |        |         | Auf die Mittellinie abwenden. Halten. Unbeweglichkeit. Grüßen.  | Qualität von Grundgangart, Halten und Übergang. Geraderichtung. Anlehnung und Genick.  |

Bei A im Mittelschritt am langen Zügel die Bahn verlassen.

**Gesamtnoten:** Reinheit der Gänge, Ungebundenheit und Regelmäßigkeit

| Reinheit der Gänge, Ungebundenheit und Regelmäßigkeit   | 1 |
|---|---|
| Schwung (Frische, Elastizität der Bewegungen, Rückenaktivität und Engagement der Hinterhand)  | 1 |
| Gehorsam und Durchlässigkeit des Pferdes (Aufmerksamkeit und Vertrauen, Harmonie, Losgelassenheit, Geraderichtung, Maultätigkeit, Anlehnung und relative Aufrichtung) | 2 |
| Sitz und Einwirkung des Reiters, Korrektheit in der Anwendung der Hilfen  | 2 |

**Wertnotensumme:**

**Nationale LP bei PLS:**

Abzüge für Verreiten und Auslassungen: das 1. Mal bei Lektion Nr. ... 2 Punkte das 2. Mal bei Lektion Nr. ... 4 Punkte das 3. Mal bei Lektion Nr. ... Ausschluss

Gesamtsumme:

Gesamtsumme in %:

Unterschrift des Richters

Für internationale LP bei CDI gelten das FEI Regelwerk sowie die FEI Dressage Tests (<https://inside.fei.org/fei/your-role/organisers/dressage/tests>).

